

## Un instrumento integrador: los portafolios

---

### Portafolios en la evaluación de Ciencias Sociales

Querida/o alumna/alumno:

Hemos pensado con el equipo de docentes en evaluar lo aprendido, en esta oportunidad, a través de un instrumento denominado *portafolios*. El portafolios es un instrumento que te va a posibilitar mostrar distintos aspectos de aquello que estás aprendiendo en el área de Ciencias Sociales. Vamos a utilizarlo para el proyecto de investigación sobre la unidad de Inmigración. En el portafolios, incluirás diferentes materiales que vayas recopilando a lo largo del trabajo sobre esta unidad. Algunas de las entradas serán obligatorias e indicadas por los docentes. Otras serán optativas, y las elegirás en función de aquello que te resulte de importancia y que quieras mostrar porque consideres que son evidencias de tus experiencias de aprendizaje. Con el portafolios, podrás exhibir lo aprendido a través de, por ejemplo, un resumen que realices sobre alguna de las lecturas propuestas o una hipótesis que escribas a partir del análisis de los documentos. Además, será posible mostrar el proceso de investigación que seguiste. Podés utilizar diversos tipos de documentos, como los borradores del proyecto y los cambios que fuiste realizando en estos, fotografías que registren momentos del trabajo, relatos en los que describas cómo estás trabajando y qué sentimientos te produce esta tarea. Por último, el portafolios permite autoevaluarse. Al revisar lo que has aprendido y el proceso que seguiste para aprender, estarás en condiciones de ser parte de la evaluación de tu desempeño en la unidad. De este modo, podrás participar con los docentes en tu propia evaluación. Para realizar el portafolios, estableceremos momentos específicos de trabajo, pero su producción dependerá de tu responsabilidad y compromiso.

Se inicia este capítulo con las orientaciones escritas que un docente les ofrece a sus alumnos para que construyan un portafolios, a partir del cual se evaluarán sus aprendizajes en el área de Ciencias Sociales.

En capítulos anteriores, se mencionaron otros instrumentos de evaluación que se utilizaron para distintos fines. El portafolios tiene una particularidad: permite integrar conocimientos y la mirada sobre un proceso de aprendizaje a lo largo de un lapso prolongado. Pero antes de profundizar en sus características, lo invitamos a reflexionar sobre la selección de instrumentos de evaluación.

En general, las evaluaciones convencionales proponen reproducir fragmentos de información que fueron transmitidos, en un tiempo anterior y cercano, por los diferentes actores de la escuela. Es importante tener en cuenta que, cuando se decide qué instrumento de evaluación utilizar en nuestros cursos, se lo hace a partir de concepciones de aprendizaje implícitas o explícitas. Siguiendo el análisis de Marcelo Levinas (1998), es fundamental considerar "la creación del conocimiento y su recepción" como "dos manifestaciones diferentes de las posibilidades de un mismo sujeto". En este sentido, ¿se trata de un sujeto que aprende, que consume productos de conocimiento que la escuela se ocupa de transmitir o de un sujeto de conocimiento, que es activo, creativo, curioso, crítico en su relación con el objeto de conocimiento?

¿Por qué es importante reflexionar sobre el tipo de sujeto que estamos formando? Porque las estrategias de enseñanza y los instrumentos de evaluación que el docente selecciona:

- no son inocuos,
- expresan la posición que este último asume respecto de la construcción del conocimiento escolar y del rol del estudiante.

Decidir que los alumnos producirán un portafolios supone pensar en un estudiante reflexivo y con libertad para realizar búsquedas y elegir caminos alternativos, contemplar soluciones provisorias y puntos de vista diferentes. La elección del portafolios involucra un diálogo y no se queda sólo con un resultado único como verdad inobjetable porque —como se verá más adelante— el portafolios refleja una secuencia de avances en esa construcción de saber que el estudiante se ha propuesto a partir de ciertas condiciones promovidas por el docente.

En las siguientes secciones, se analizarán las implicancias y contribuciones del portafolios, se expondrán sus componentes y tipos, se mostrarán ejemplos y, finalmente, se sintetizarán los beneficios de poner en práctica este instrumento.

## El portafolios, una definición

El *portafolios* es una colección de trabajos producidos por los estudiantes que revelan su progreso durante un cierto tiempo. Es un instrumento basado en la reflexión, que permite evaluar el proceso de aprendizaje y el logro de las metas propuestas.

Observemos de dónde proviene el nombre de este instrumento. En la vida cotidiana, un portafolios es una cartera para llevar papeles, libros, útiles escolares o elementos de trabajo. Esta es su acepción originaria, con una imagen que representa con bastante fidelidad los aspectos que convierten este elemento en un instrumento potente de evaluación. Analicemos entonces el origen de su designación, estableciendo una analogía entre el portafolios como cartera y el portafolios como instrumento de evaluación. En primer lugar, podríamos decir que cada uno es diferente y responde a la identidad de su propietario: el portafolios entendido en su primer significado puede ser de cuero, de plástico, de tela, de muchos colores, liso o con texturas. Todo portafolios contiene elementos muy variados. Además, su contenido resulta de la decisión de quien lo utiliza de acuerdo con lo que desea y con lo que estima que va a necesitar.

Considerado como instrumento de evaluación, el portafolios:

- Supone una variedad de aspectos en tanto contenidos para ser evaluados. Se trata de conceptos, de las diferentes evidencias de aprendizajes que serán referidas, del proceso encarado y del pensamiento del estudiante al respecto.
- Debe atender a los logros y a los procesos diferenciados. Cada portafolios documenta aquello significativo que manifiesta el camino que cada estudiante ha recorrido.
- El alumno es muy activo durante la construcción de su portafolios, al decidir la selección de los trabajos que evalúa como pertinentes según muestren su desempeño.
- La fortaleza del portafolios está en su carácter autoevaluativo, que permite desarrollar en los estudiantes procesos de reflexión y autocrítica. En otros términos, promueve habilidades metacognitivas y propicia la conciencia de los resultados obtenidos y de los propios procesos de aprendizaje.

En el momento de tomar la decisión de usar portafolios para la evaluación, se sugiere que los docentes reflexionen acerca de las siguientes cuestiones:

1. ¿Qué objetivos se espera cumplir con el portafolios? Estos deben estar en concordancia con los que se registraron en la programación del docente.
2. ¿Quién decide qué elementos se incluirán en el portafolios? El docente, los estudiantes o ambos.
3. Según los criterios de evaluación seleccionados, ¿qué deben revelar las evidencias que integrarán el portafolios? ¿Con qué nivel de especificación? ¿Qué experiencias de aprendizaje vale la pena consignar? Las producciones específicas, los documentos que dan cuenta de la modalidad y del proceso de trabajo mediante fotografías, diarios, narraciones, archivos de audio.
4. ¿Cómo se organizarán las evidencias de aprendizaje? De acuerdo con la variedad de elementos sobre un mismo tema, con el fin de mostrar procesos de avance (borradores y versión final), teniendo en cuenta la valoración, es decir, los buenos trabajos, trabajos con dificultades o ambos.
5. ¿Cuándo es el momento de la tarea en el portafolios? Es necesario que la actividad de organización del portafolios sea parte del cronograma escolar.
6. ¿Cómo son las formas de participación en la construcción del portafolios? En grupo o de manera individual; con consignas propuestas por el docente, o bien, con libertad de elección para el alumno; o pueden incluirse ambas posibilidades.
7. ¿Cómo se presenta el portafolios? Es necesario definir su formato (virtual o físico); determinar ante quiénes se expondrá el portafolios, qué utilidad tendrá en la evaluación.
8. ¿Cuáles son los criterios con los que se evaluará la calidad de los trabajos incluidos? Para definir aquellos, puede utilizarse una matriz de valoración, tal como se desarrolló en el capítulo 2.

Si el portafolios se convierte en una carpeta caótica de acumulación de trabajos, no cumple su función en el marco de la evaluación formativa. Para evitar que esto suceda, es importante que el docente considere este señalamiento a la hora de planificar el uso del portafolios para evaluar ya sea un curso o una unidad didáctica.

### Tipos de portafolios

Hay diferentes ámbitos que utilizan el portafolios para evidenciar la trayectoria de su autor: la arquitectura, el arte, la publicidad, entre otros. En los últimos años, se incorporó en la labor docente como un instrumento que permite mostrar un

recorrido en el oficio de enseñar, y también, posibilita intercambiar con los colegas propuestas, ideas, proyectos, trabajos de los alumnos y el resultado de lo producido en el aula.

Aquí nos centraremos en el portafolios como instrumento de evaluación de los aprendizajes porque, según se lo utilice en los distintos niveles del sistema educativo, adquiere formas y modos diferenciados.

En el caso del Nivel Inicial, por ejemplo, el portafolios puede ser *privado* porque lo utilizan los maestros para presentar, a los padres, directivos y colegas, la evaluación del proceso de aprendizaje de los alumnos.

Asimismo puede ser *compartido* por otros maestros del grupo, o es posible que sea *acumulativo*, en tanto muestre el progreso de un niño durante varios años. En estos casos se recopilan trabajos, fotografías de actividades de los alumnos, entrevistas mantenidas con ellos, informes de las familias, diarios de clase de los docentes, preguntas y anécdotas, al igual que el análisis evaluativo del o de los maestros para cada estudiante.

En los primeros años de escolaridad primaria, es un instrumento de construcción entre docentes y estudiantes. En los cursos superiores, en cambio, puede constituirse en un instrumento de producción autónoma de los alumnos, con poca intervención del profesor.

El portafolios también es útil para evaluar la enseñanza. Los logros de los aprendizajes retroalimentan la actividad del profesor en cuanto a las estrategias de enseñanza dispuestas y a los contenidos seleccionados en el programa del curso.

### Componentes del portafolios

Para que el portafolios se constituya en un instrumento de evaluación que favorezca y potencie la reflexión sobre lo aprendido y el modo en que se aprendió, es necesario que esté organizado y proponga un cronograma sistematizado de trabajo. Los elementos del portafolios suelen ser:

- *Carátula*: considera el área o disciplina de producción del portafolios, el nombre del alumno y del docente, el curso e institución a la que pertenecen, y las fechas de inicio y de finalización del trabajo.
- *Índice*: contiene las partes, elementos o capítulos que integran el portafolios y que posibilitarán conocer la síntesis y organización de su contenido.
- *Introducción o Carta de presentación*: resume el propósito del portafolios, describe el proceso de producción, las partes que lo componen y el contenido de cada una de estas.

- *Entradas:* las partes o capítulos dependerán de los objetivos que persiga el portafolios. Generalmente, incluye entre siete y diez entradas, cuyo eje puede ser una sucesión cronológica de trabajos, tomando en cuenta los niveles de calidad (buenos trabajos), la sucesión evolutiva (presentación de borradores y trabajo final) o la variedad de documentos sobre un mismo tema abordados desde diferentes perspectivas o con diversos recursos —fotografías, relatos literarios, artículos periodísticos, análisis de películas, pinturas, encuestas—. Por definición, el portafolios muestra procesos de avance, ante lo cual, se deben incluir diferentes etapas de las producciones. Se trata de comparar una situación anterior y la mejoría experimentada sobre la base de las retroalimentaciones que la tarea ha recibido.

Se sugiere que se dispongan trabajos *obligatorios*, comunes a todos los alumnos, y *optativos*, en los que cada uno decide qué quiere incluir. En todas las entradas que componen el portafolios, debe figurar:

1- La fecha de elaboración.

2- El motivo de la elección para incluir ese trabajo.

3- Una reflexión: este es el elemento clave del portafolios, porque lo constituye en tanto instrumento de evaluación y lo diferencia de la habitual carpeta de trabajos —que contiene la totalidad de lo producido por un alumno, sin selección alguna—. En efecto, la reflexión se refiere a aquello que el alumno analiza y comunica de la presentación de su trabajo. Para ayudar al estudiante a que adquiera habilidades de análisis y de autoevaluación, se aconseja presentar un cuestionario como el siguiente: “¿Qué aprendiste con este trabajo? ¿Qué actividades hiciste para elaborarlo? ¿Qué te resultó fácil en su realización? ¿Qué obstáculos tuviste? ¿Qué mantener y qué mejorar para los próximos trabajos de este tipo?”. Por ejemplo: “Reflexiono sobre lo que elegí”.

- Elegí este trabajo porque...
- Este trabajo me gustó especialmente porque...
- Este trabajo muestra que puedo...
- Este trabajo se diferencia de otros que hice antes porque...
- Este trabajo me permitió pensar en...

- *Resumen:* es el último elemento y tiene como objetivo acercar una reflexión final sobre cómo resultó para el alumno la experiencia de realizar el portafolios. En este proceso, además del análisis de lo

sucedido y de lo aprendido sobre ellos mismos, es importante que los estudiantes incorporen nuevos interrogantes, lo que significa que planteen preguntas con relación al área o contenido trabajado. Para eso, debe establecerse el doble objetivo de, por un lado, promover nuevas inquietudes, ir más allá de lo propuesto por el docente, y por otro, comprender el carácter provisorio e inacabado del conocimiento. Por ejemplo: “Escribo una carta a mi maestra del próximo año”.

*Introducción:* Me presento, quién soy yo, y qué contiene mi portafolios.

*Desarrollo:* Este portafolios muestra mis fortalezas, en qué soy bueno, qué sé hacer, qué aprendí, en qué cambié.

*Cierre:* Puedo pedir ayuda sobre algún aspecto de mi aprendizaje, plantear expectativas, formular preguntas, ofrecer sugerencias.

### La utilización del portafolios

Se consignan dos modelos para la presentación del portafolios en el aula. El primero se destina a alumnos de aproximadamente 13 años, para una unidad del área de Ciencias Sociales. El segundo, a profesores universitarios de materias de Diseño y Comunicación, que están cursando la asignatura Estrategias de Enseñanza en un profesorado universitario.

#### *Ejemplo 1. El portafolios en la evaluación de Ciencias Sociales*

La introducción de este portafolios se expone al inicio de este capítulo. Luego de la presentación general, el docente ofrece a los alumnos las siguientes orientaciones acerca de lo que el portafolios contendrá:

1. *Una introducción*, es decir, una nota de presentación personal y del portafolios. Si bien se incluye en el comienzo, se escribe al finalizar la producción. Allí se presenta el portafolios con datos formales, como tu nombre, la materia, el año, el curso y las partes que lo componen. También podés relatar cómo te resultó el trabajo de producción del portafolios.

2. *La fecha de creación de cada elemento* para ver los progresos, y podás

presentar los diferentes elementos en su versión borrador y definitiva.

3. *Elementos obligatorios y optativos*, cuyos motivos de inserción en el portafolios se explicitan al comenzar.

4. *Las respuestas a una serie de preguntas provistas por el docente*, que te ayudarán a reflexionar sobre la producción de ese material.

5. *Un resumen*: es tu evaluación personal acerca del proceso de aprendizaje. En esta sección, tenés que destacar tus facetas fuertes y flojas, describir los progresos que realizaste e indicar los aspectos en los que, desde tu criterio, deberías mejorar o profundizar. Por último, incluirás algunas preguntas que te formules sobre el contenido de la unidad, sobre tu desempeño o sobre ambos rubros, para seguir analizando.

El ejemplo muestra las consignas escritas iniciales que se ofrecen a los alumnos. Cuando estos se encuentren en condiciones de desarrollar el ítem 4 (reflexionar sobre la producción de ese material), el docente puede proveer orientaciones, como las del siguiente recuadro:

Completo las frases:

Estoy muy orgulloso de mi portafolios porque...

Lo que aprendí haciendo este portafolios es...

Este portafolios fue un desafío para mí porque...

Este portafolios muestra que comprendí cómo...

Necesito mejorar...

### Ejemplo 2. Proyecto de Trabajo final: Producción de un portafolios

Estimados estudiantes:

En esta oportunidad, hemos decidido en la cátedra que, para aprobar la asignatura, presentarán un portafolios de trabajos, fundamentado y defendido en la instancia de examen final.

El portafolios es un documento personal conformado por colecciones de trabajos especializados. Se orienta a facilitar un proceso de metacognición y promover la autorreflexión. En este caso, la propuesta del portafolios es mostrar aspectos de las ideas del docente en la búsqueda de respuestas a ciertos interrogantes o problemas de su labor profesional.

El portafolios debe contener siete trabajos en total:

1. Los tres trabajos prácticos correspondientes a cada módulo de la asignatura,

tanto en la versión original como en la versión mejorada a partir de la retroalimentación recibida.

2. La guía de lectura del capítulo 3 de Perrenoud: "Construir competencias desde la escuela".

3. La respuesta a la actividad de estrategias de enseñanza.

4. Dos trabajos a elección del docente, que pueden ser:

a. De sus propios alumnos: producciones, evaluaciones, textos, etcétera.

b. Planificaciones de actividades.

c. Objetos visuales: fotografías, dibujos, publicidades...

d. Textos elaborados a partir de artículos, análisis de películas u otros.

En todos los casos, el valor del material presentado dependerá de la justificación teórica que el docente realice para incluirlo en el portafolios. Lo que se incorpore se relacionará con algún contenido teórico aprendido durante el curso.

El portafolios de trabajo será presentado una semana antes de la fecha del examen final con el siguiente formato:

1. *Carátula*.

2. *Elementos del portafolios*:

a. Contexto de cada trabajo presentado y motivo de su inclusión en el portafolios.

b. Copia del trabajo seleccionado.

c. Reflexión del docente en la que se integra la justificación del trabajo seleccionado y su relación con los conceptos teóricos desarrollados durante el curso.

3. *Resumen*: reflexión final acerca de sus fortalezas e interrogantes para el ejercicio de la docencia. Preguntas para seguir profundizando.

Si bien los dos ejemplos corresponden a diferentes niveles, en ambos, se observa una forma de presentación y orientaciones similares. Cabe señalar, además que, en la introducción y en las orientaciones del portafolios, es necesario considerar, especialmente, las características de las buenas consignas escritas, tal como se sugirieron en el capítulo 5, dado que esto favorece la comprensión de nuestras expectativas respecto de las respuestas de los estudiantes y promueve la autonomía de estos últimos.

## El portafolios digital

Una modalidad posible de incluir como experiencia es el *portafolios electrónico o digital*, que se diferencia de los manuales porque se realiza a través de Internet y con recursos multimedia. Este tipo de instrumento tiene algunas ventajas. En primer lugar, posibilita incluir en el currículum y en la evaluación el uso de recursos multimedia, como audio, video, música, fotografías y programas informáticos. La utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) es, sin duda, motivadora para la llamada *generación multimedia*, por la oferta mediática y tecnológica de que disponen y utilizan cotidianamente. Pero en este caso, se agrega la enseñanza de elementos del diseño digital para la presentación del portafolios.

Por otra parte, el portafolios se convierte así en un elemento de visibilidad pública porque, al incorporarse a la red, se halla disponible para todos aquellos a quienes los autores den permiso de observar. Eso favorece el trabajo colaborativo y el intercambio de experiencias. Finalmente, esta modalidad de trabajo dota de transparencia al proceso educativo y acaba con el aislamiento del aula.

Se aconseja elaborar los portafolios digitales mediante los *blogs*, cuyas características más importantes de uso son:

- Se desarrollan a partir de instrumentos gratuitos.
- Son sencillos de crear, y su diseño se cambia fácilmente, sin conocimientos de códigos de páginas web (html).
- Los contenidos se guardan por fechas y temas, lo que facilita a los visitantes interesados el acceder con rapidez.
- Conectan con una inmensa cantidad de personas en cualquier momento y lugar.
- Algunos ejemplos del contenido diferencial de este tipo de portafolios, que incluye el aprendizaje de habilidades en el uso de los recursos digitales, se observan en la presentación: el alumno puede incluir como link páginas web que son de su consulta. También se observan en las fotografías, que pueden ser escaneadas o descargadas de Internet, y en los textos que, para que no sean alterados, se producen en formato pdf. Además, hay espacio para los comentarios de los visitantes, cuya posibilidad de incorporación es alentadora, o bien, se permite realizar las modificaciones correspondientes.

## Beneficios del uso de los portafolios

Los portafolios constituyen una fuente primaria de información de los progresos de los alumnos, en tanto las muestras son producciones concretas: textos, gráficos, material visual, relatos, artículos, etc. Además, permiten evaluar lo que los estudiantes hacen y no, lo que dicen o creen saber. También resultan una forma de evaluación auténtica, pues se centran en el desempeño del alumno en un contexto determinado, en su proceso de aprendizaje en tanto logros adquiridos y formas de actuación.

El portafolios resulta funcional para revisar y replantear los trabajos, juzgar su calidad y comprometer al estudiante a mejorar o a proponerse metas más ambiciosas. Promueve el trabajo colaborativo en el aula y el desarrollo de la metacognición porque incorpora conocimientos concernientes a los propios procesos y productos cognitivos en relación con los logros de aprendizaje. También plantea actividades de monitoreo y regulación de las producciones y los procesos de cada estudiante, a partir de su análisis y propuestas de mejoras.

La producción de portafolios invita a los alumnos a que se hagan cargo de su aprendizaje y a seleccionar evidencias de ello. En este sentido, promueve autonomía. Además, conlleva historicidad y memoria con relación al tratamiento de los contenidos disciplinares y al desarrollo cognitivo del estudiante. Esto, en el sentido de que es un documento que le permite analizar aspectos significativos de su historia escolar. Queda el registro de los contenidos aprendidos, las metodologías de estudio y de investigación, los logros, los obstáculos, los recursos y estrategias de las que dispuso para aprender, y los cambios y avances que realizó. El portafolios es excelente para poner en juego prácticas periódicas de autoevaluación, retroalimentación y coevaluación.

## Bibliografía

---

ALLEN, David (2000): *La evaluación del aprendizaje de los estudiantes*. Buenos Aires: Paidós.

ANIOVICH, Rebeca (2004): *Una introducción a la enseñanza para la diversidad*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

BARBERÁ, Elena (2005): "Calificar el aprendizaje mediante la evaluación por portafolios", *Revista Perspectiva educacional*, núm. 45, 69-84.

CRISPÍN, María Luisa y Lourdes CAUDILLO (1988): *El uso del portafolios como herramienta para mejorar la calidad de la docencia*. México: Universidad Iberoamericana, Centro de Procesos Docentes.

DANIELSON, Charlotte y Leslye ABRUTYN (1999): *Una introducción al uso de portafolios en el aula*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

GRAVES, Donald (1997): *Estructurar un aula donde se lea y se escriba*. Buenos Aires: Aique.

KLENOWSKI, Val (2005): *Desarrollo de portafolios para el aprendizaje y la evaluación*. España: Narcea.

LEVINAS, Marcelo (1998): *Conflictos del conocimiento y dilemas de la educación*. Buenos Aires: Aique.

LITWIN, Edith: *Portafolios: una nueva propuesta para la evaluación* [en línea] (Disponible en: <[http://www.educared.org.ar/enfoco/ppce/temas/06\\_portafolios/](http://www.educared.org.ar/enfoco/ppce/temas/06_portafolios/)>). [Consulta: 15/09/2010].

LYONS, Nona (1999): *El uso de portafolios*. Buenos Aires: Amorrortu.

McEWAN, H y K. EGAN (1998): *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Buenos Aires: Amorrortu.

SHORES, Elisabeth F. y Cathy GRACE (2004): *El portafolios paso a paso. Infantil y primaria*. Barcelona: Graó. [También, en línea parcialmente]. (Disponible en: <[http://books.google.com.ar/books?id=cbvU1HBVReIC&printsec=frontcover&q=%22el+portafolio+paso+a+paso%22+%2B+grao&hl=es&ei=-UaRTP2SFIH88Aa61NnSDQ&sa=X&oi=book\\_result&ct=result&resnum=1&ved=OCCwQ6AEwAA#v=onepage&q&f=false](http://books.google.com.ar/books?id=cbvU1HBVReIC&printsec=frontcover&q=%22el+portafolio+paso+a+paso%22+%2B+grao&hl=es&ei=-UaRTP2SFIH88Aa61NnSDQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=OCCwQ6AEwAA#v=onepage&q&f=false)>). [Consulta: 15/09/2010].

TOMLINSON, Carol (2001): *El aula diversificada*. Barcelona: Octaedro.